

Pelgrimskerk

protestantse gemeente
Badhoevedorp - Lijnden



Graflegging – Michael Jepkes (1938-2021)

Stille Week 2024
28-29-30 maart

Witte Donderdag 19.30 uur

pag. 3

Organist: Mark de Vries

Ouderling: Jacob van Gelder

Diaken: Henk Kamerman en Greet Boersma

Lector: Greet Boersma

Goede Vrijdag 19.30 uur

pag. 15

Organist: Mark de Vries

Ouderling: Harry den Arend

Lectoren: Tineke Vasmel en Harry den Arend

Stille Zaterdag 20.30 uur

pag. 26

Organist: Mark de Vries

Ouderling: Marijn Vis

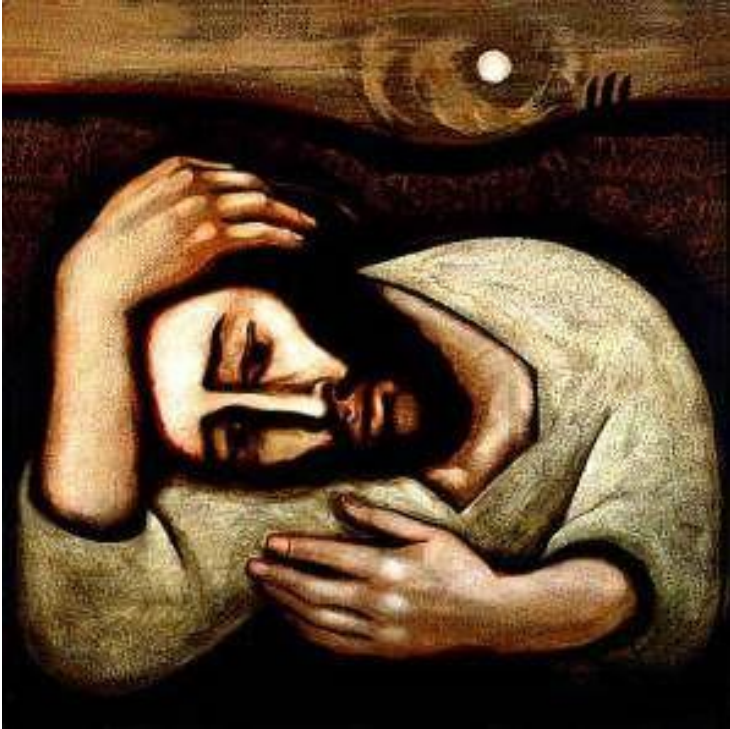
Lectoren: Henk Biemond en Anneke de Jongh

De Paaskaars wordt binnengebracht door Marijn Vis.

De lezingen komen uit de NBV21, tenzij anders aangegeven.

Wilt u na de viering van Witte donderdag en
Goede vrijdag de liturgieboekjes
op de tafel achter in de kerk leggen
Dank u wel.

Witte Donderdag 28 maart



Jezus in Getsemane – Michael D. O'Brien (1948)

Muziek (orgel)

Welkom

Stilte

(we gaan staan)

Bemoediging

V: Onze hulp is in de naam van de Levende,
die hemel en aarde gemaakt heeft.

Groet

V: Genade en vrede van God, de Eeuwige,
en van onze Heer Jezus Christus. Amen

(we gaan zitten)

Zingen: NLB 556: 1 tm 3

1 Al - les wat o - ver ons ge - schre - ven is
gaat Gij vol - bren - gen de - ze laat - ste da - gen,
al - le ge - bo - den wor - den thans vol - dra - gen,
al - le be - proe - ving van de wil - der - nis.

Liedboek C

2. Gods schepping die voor ons gesloten bleef
ontsluit Gij weer, Gij opent onze harten,
die Zoon van David zijt en Man van Smarte,
Koning der Joden die de dood verdreef.

3. Jezus, de haard van uw aanwezigheid
zal in ons hart een vreugdevuur ontsteken.
Gij gaat vooraan, Gij zult ons niet ontbreken,
Gij Hogepriester in der eeuwigheid.

Gebed

Uit de Bijbel: Exodus 12: 1, 15-20

¹De HEER zei tegen Mozes en Aäron, nog in Egypte:

¹⁵Eet dan zeven dagen lang ongedesemd brood, en verwijder meteen op de eerste dag alle zuurdesem uit jullie huizen; wie op een van die zeven dagen iets eet dat zuurdesem bevat, moet uit de gemeenschap van Israël gestoten worden. ¹⁶De eerste en zevende dag zijn heilige dagen die jullie samen moeten vieren. Die beide dagen mag er geen enkele bezigheid verricht worden, jullie mogen alleen het voedsel bereiden dat ieder nodig heeft. ¹⁷Dit voorschrift blijft voor altijd van kracht. Generatie na generatie moeten jullie het feest van het Ongedesemde brood vieren, omdat Ik jullie die dag, in groepen geordend, uit Egypte heb geleid. ¹⁸Van de avond van de veertiende dag van de eerste maand tot de avond van de eenentwintigste dag van die maand moeten jullie ongedesemd brood eten. ¹⁹Gedurende die zeven dagen mag er geen zuurdesem in jullie huizen te vinden zijn; iedereen die iets eet dat zuurdesem bevat, moet uit de gemeenschap van Israël gestoten worden, of het nu

een vreemdeling is of een geboren Israëliet. ²⁰Eet niets dat met zuurdesem bereid is; eet uitsluitend ongedesemd brood, waar jullie ook wonen.”

Zingen: NLB 116: 1, 2, 6

1 God heb ik lief, want die ge-trou-we Heer
nam, toen ik riep, met toe-ge-ne-gen o - ren
mijn woor-den aan. Hij zal mij blij-ven ho-ren
en le-vens-lang ben ik niet een-zaam meer.

2. Toen de benauwdheid dreigend op mij viel
en angsten voor het doodsrijk mij bekropen,
heb ik de naam des HEREN aangeroepen
en weende: Heer mijn God bewaar mijn ziel.

6. Hoe zal ik naar geloften, toen gedaan,
nu danken voor de redding van mijn leven?
Ik heb de kelk van 's HEREN heil geheven
en noem voor heel het volk zijn grote naam.

Uit de Bijbel: Marcus 14:26-42

²⁶Nadat ze de lofzang hadden gezongen, vertrokken ze naar de Olijfberg. ²⁷Jezus zei tegen hen: ‘Jullie zullen allemaal ten val komen, want er staat geschreven: “Ik zal de herder doden, en de schapen zullen uiteengedreven worden.”

²⁸Maar nadat Ik uit de dood ben opgewekt, zal Ik jullie

voorgaan naar Galilea.’ ²⁹Petrus zei tegen Hem: ‘Misschien zal iedereen ten val komen, maar ik niet!’ ³⁰Jezus antwoordde: ‘Ik verzeker je: juist jij zult Me vannacht, nog voor de haan tweemaal gekraaid heeft, driemaal verloochenen.’ ³¹Maar Petrus hield met grote stelligheid vol: ‘Al zou ik met U moeten sterven, verloochenen zal ik U nooit.’ Alle anderen zeiden iets dergelijks. ³²Ze kwamen bij een plek die Getsemane heette, en Hij zei tegen zijn leerlingen: ‘Blijven jullie hier zitten, terwijl Ik ga bidden.’ ³³Hij nam Petrus, Jakobus en Johannes met zich mee. Hij voelde zich onrustig en angstig worden ³⁴en zei tegen hen: ‘Ik ben diepbedroefd, tot stervens toe. Blijf hier waken.’ ³⁵Hij liep nog een stukje verder, liet zich toen op de grond vallen en bad dat dit uur zo mogelijk aan Hem voorbij mocht gaan. ³⁶Hij zei: ‘Abba, Vader, voor U is alles mogelijk, neem deze beker van Mij weg. Maar laat niet gebeuren wat Ik wil, maar wat U wilt.’ ³⁷Hij liep terug en zag dat zijn leerlingen lagen te slapen. Hij zei tegen Petrus: ‘Simon, slaap je? Kon je niet één uur waken?’ ³⁸Blijf wakker en bid dat jullie niet in beproeving komen; de geest is wel gewillig, maar het lichaam is zwak.’ ³⁹Weer ging Hij weg om te bidden, met dezelfde woorden als daarvoor. ⁴⁰Toen Hij weer terugkwam, lagen ze opnieuw te slapen, want hun ogen vielen steeds dicht, en ze wisten niet wat ze Hem moesten antwoorden. ⁴¹Toen Hij voor de derde maal terugkwam, zei Hij tegen hen: ‘Liggen jullie daar nog steeds te slapen en te rusten? Het is genoeg. Het ogenblik is gekomen waarop de Mensenzoon wordt uitgeleverd aan de zondaars. ⁴²Sta op, laten we gaan; kijk, hij die Mij uitlevert, is al vlakbij.’

Zingen: NLB 571: 1, 2, 3

1 In stil-le nacht houdt Hij de wacht
waar al-le an-deren sla-pen.
De o-gen zwaar, de har-ten moe,
heb-ben wij Hem ver-la-ten.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, hymn-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the melody with a double bar line and repeat dots.

2 Waarom blijft niet het laatste lied
in onze harten hangen?
De lofzang klonk, maar is verstomd.
De dood houdt ons omvangen.

3 Een beker vol van vreugdewijn
heeft Hij met ons gedronken.
Een bittere kelk vol eenzaamheid
hebben wij Hem geschonken.

Meditatie

Orgelspel

Voorbeden

Gereedmaken van de tafel

Zingen: NLB 377: 1 tm 5

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a '1' indicating the start of the first line. The music is written in a simple, accessible style with a mix of quarter and eighth notes.

1 Zo - als ik ben, kom ik na - bij,
met niets in han - den dan dat Gij
mij riep en zelf U gaf voor mij -
o Lam van God, ik kom.

2 Zoals ik ben, met al mijn strijd,
mijn angsten en onzekerheid,
mijn maskers en mijn ijdelheid –
o Lam van God, ik kom.

3 Zoals ik ben, verdoofd, verblind,
tast ik naar U, die mij bemint,
bij wie mijn ziel genezing vindt –
o Lam van God, ik kom.

4 Zoals ik ben, ontvangt Gij mij,
reinigt, vergeeft, omarmt Gij mij,
vervult, verlicht, verwarmt Gij mij –
o Lam van God, ik kom.

5 Zoals ik ben, in U te zijn
en Gij in mij, in brood en wijn:
uw ziel, uw levenskracht wordt mijn –
o Lam van God, ik kom.

Tafelgebed

V.: De Heer zal bij u zijn

Allen: De Heer zal u bewaren

V.: Verheft uw harten

Allen: Wij hebben ons hart bij de Heer

V.: Laten wij danken de Heer onze God

Allen: Het past ons de Heer te danken

V.: U zegenen wij, Eeuwige,
om de genezing van ons leven,
om de liefde, ons aangedaan,
om de morgen, ons toegesproken.

Zo vaak zijt Gij
voor mensen geweest
een licht, een vuur, een spoor.
En wanneer wij U ontbreken
en uw Naam onder ons
is zoekgeraakt,
dan zij Gij daar
als een lied, dat niet verstomt,
als een Woord, dat blijft.

Met allen die ons hebben voorgezongen
durven ook wij opnieuw
onze stem te verheffen:

Zingen: NLB 404B

Hei - lig, hei - lig, hei - lig o Heer van al - le mach - ten,
he - mel en aar - de zijn vol van uw heer - lijk - heid.
Ho - san - na _____ in den ho - ge!
Ge - ze - gend die daar komt in de naam van de Heer!
Ho - san - na _____ in den ho - ge!

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first line is 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig o Heer van al - le mach - ten,'. The second line is 'he - mel en aar - de zijn vol van uw heer - lijk - heid.'. The third line is 'Ho - san - na _____ in den ho - ge!'. The fourth line is 'Ge - ze - gend die daar komt in de naam van de Heer!'. The fifth line is 'Ho - san - na _____ in den ho - ge!'. The music is written in a simple, melodic style with various note values and rests.

Gezegend zij Gij
om Jezus Messias,
uw lieve zoon,
die de uittocht heeft volbracht,
het spoor voor ons trok,
de weg ons baande.
Hij deed uw woord
aan mensen gestand
en keer op keer
wordt Hij ons brood
voor onderweg
Hij heeft met zijn leven
onze beker gevuld,
Hij, ons Paaslam,
die in de nacht van zijn overlevering,

brood nam,
en u dankte,
het brak en zei:
'Neem hiervan, dit is mijn lichaam.

En ook de beker nam
u dankte, en zei:
'Dit is beker van het nieuwe verbond in mijn bloed
dat voor jullie en voor velen vergoten wordt,
Neem en drink daaruit.
Doe dit tot mijn gedachtenis.'

Hier vieren wij zijn dood
als een Pascha voor de Heer.
Geef ons te geloven
dat, wat in liefde is gezaaid
niet verloren gaat.
Laat Hem vrucht dragen,
honderdvoud!

Laat uw Adem, uw Geest,
levenswekkend onder ons zijn,
ons herscheppen
tot kinderen van het Licht,
die genegenheid en trouw
hoog houden,
die Christus
als hun meester in het dienen
blijven gedenken onder mensen.

Laten wij samen bidden:
Onze Vader ...

Nodiging

Delen van matzes en wijn

Orgelspel tijdens het delen

Dankgebed

Slotlied: NLB 393: 1 tm 3

1 Als ik in de - ze stil - le tijd
de grens der woor - den o - ver - schrijd
en mij be - geef tot brood en wijn
om één met U, mijn Heer, te zijn -
o — wa - re zoon van A - bra - ham,
God kiest zich - zelf een of - fer - lam.

2. Als er tot Uw gedachtenis
de viering van het nachtmal is
en Gij het brood des levens zijt,
de beker van de dankbaarheid –
o Heer dat Gij gelijk het graan
te gronde gaat om op te staan

3. Gij deelt met mij de laatste nacht
en breekt tot alles is volbracht;
en dit is het genadebrood,
Gij hebt mij lief tot in de dood;
en dit is de genadewijn,
Gij zult voorgoed mijn gastheer zijn.

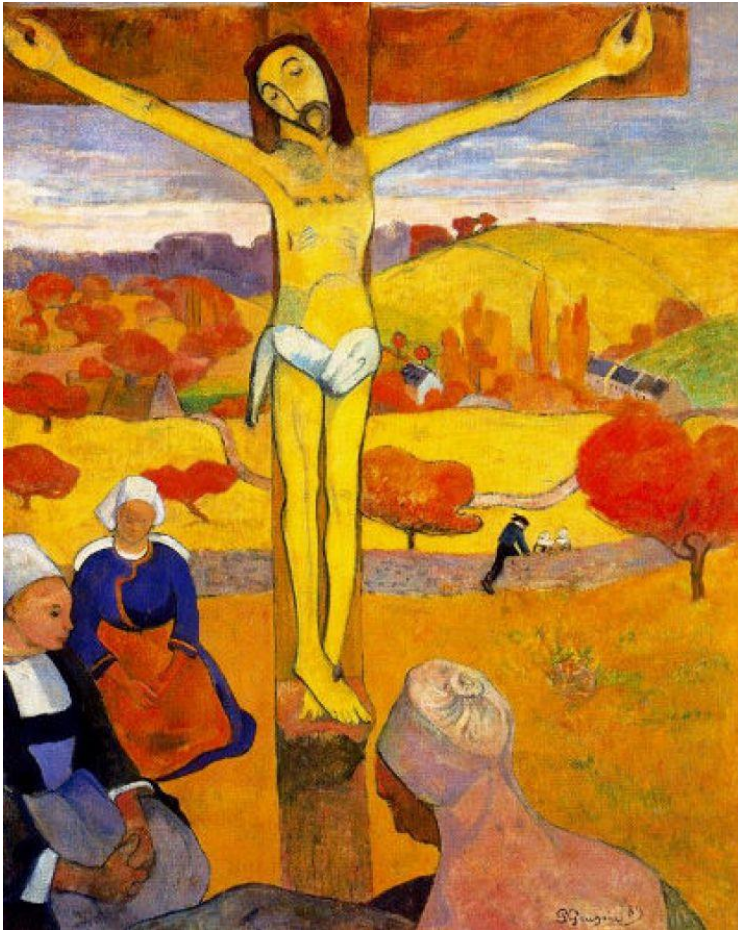
We gaan in stilte

Collecte bij de uitgang

Voor de stichting Esperanza, inloophuis van mensen
die te maken krijgen met de ziekte kanker
Men kan geven in de collectezak of digitaal via Givt
of banknummer diakonie NL 55 RABO 0373 7361 85

Wilt u na de viering van Witte donderdag en
Goede vrijdag de liturgieboekjes
op de tafel achter in de kerk leggen
Dank u wel.

Goede Vrijdag 29 maart



De gele Christus - Paul Gauguin (1848-1904)

We komen in stilte de kerk binnen.

Zingen: NLB 22: 1

(we gaan staan)

1 Mijn God, mijn God, waarom verlaat Gij mij
en blijft zo ver, ter-wijl ik tot U schrei,
en redt mij niet, maar gaat aan mij voor-bij?
Hoe blijft Gij zwijgen?
Mijn God, ik doe tot U mijn kreten stij-gen
bij dag, bij nacht. Tot U slechts kan ik vluchten,
maar krijg geen rust, geen antwoord op mijn zuchten
in klacht op klacht.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of nine staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm. The lyrics are in Dutch and describe a person's distress and plea for help to God.

Gebed

(we gaan zitten)

We vervolgen de lezingen uit het evangelie van Marcus.
Na iedere lezing wordt een kaars gedoofd

Lezing 1: Marcus 14: 43-46, 53-65

⁴³Nog voor Hij uitgesproken was, kwam Judas eraan, een van de twaalf, in gezelschap van een met zwaarden en knuppels bewapende bende, die door de hogepriesters, schriftgeleerden en oudsten was gestuurd. ⁴⁴Judas, die Hem zou uitleveren, had met hen een teken afgesproken. Hij had gezegd: 'Degene die ik kus, die is het. Neem Hem gevangen en voer Hem weg onder strenge bewaking.' ⁴⁵Toen hij eraan kwam, liep hij recht op Jezus af, zei: 'Rabbi!' en kuste Hem. ⁴⁶Ze grepen Hem vast en namen Hem gevangen. [...]

⁵³Jezus werd meegevoerd naar het huis van de hogepriester om te worden voorgeleid, en alle hogepriesters, oudsten en schriftgeleerden kwamen daar bijeen. ⁵⁴Petrus volgde Hem op een afstand tot op de binnenplaats van het huis van de hogepriester, waar hij tussen de knechten ging zitten en zich warmde aan het vuur. ⁵⁵De hogepriesters en het hele Sanhedrin probeerden Jezus op grond van een getuigenverklaring ter dood te veroordelen, maar dat lukte hun niet; ⁵⁶want hoewel veel mensen een valse verklaring aflegden, waren hun getuigenissen niet afdoende. ⁵⁷Toen kwamen er een paar met de volgende valse verklaring: ⁵⁸'We hebben Hem horen zeggen: "Ik zal die door mensenhanden gemaakte tempel afbreken en in drie dagen een andere opbouwen die niet door mensenhanden gemaakt is."' ⁵⁹Maar ook zo was de getuigenverklaring niet afdoende. ⁶⁰De hogepriester stond op en vroeg Jezus: 'Waarom antwoordt U niet? U hoort toch wat deze getuigen over U zeggen?' ⁶¹Maar Hij bleef zwijgen en antwoordde niet. Toen vroeg de hogepriester Hem: 'Bent U de messias, de Zoon van de Gezegende?' ⁶²Jezus zei: 'Dat ben Ik, en u zult de Mensenzoon zien zitten aan de rechterhand van de Machtige en Hem zien komen met de wolken van de hemel.' ⁶³De hogepriester scheurde zijn kleren en zei: 'Waarvoor hebben we nog getuigen

nodig? ⁶⁴U hebt de godslastering gehoord; wat is uw oordeel?' Allen oordeelden dat Hij schuldig was en de doodstraf verdiende. ⁶⁵Toen begonnen sommigen Hem te bespuwen; ze blinddoekten Hem en sloegen Hem en zeiden: 'Profeteer nu maar!', en ook de dienaren gaven Hem vuistslagen.

De eerste kaars wordt gedoofd

Zingen: NLB 558: 1

1 Je - zus, om uw lij - den groot,
om uw le - ven en uw dood,
die vol - bren - gen 't recht van God,
Ky - ri - e e - lei - son.

Liedboek C

Lezing 2: Marcus 14: 66-72

⁶⁶Terwijl Petrus beneden op de binnenplaats was, kwam een van de dienstmeisjes van de hogepriester voorbij. ⁶⁷Toen ze Petrus bij het vuur zag zitten, keek ze hem aan en zei: 'Jij was ook bij die Jezus van Nazaret!' ⁶⁸Maar hij ontkende dat en zei: 'Ik weet niet waar je het over hebt, ik begrijp echt niet wat je bedoelt.' Hij ging naar buiten, naar het voorportaal, en er kraaide een haan. ⁶⁹Toen het meisje hem daar weer zag, zei ze opnieuw, nu tegen de omstanders: 'Hij is een van hen!' ⁷⁰Maar hij ontkende het weer. En al gauw zeiden ook de omstanders tegen Petrus: 'Je bent wel degelijk een van hen, jij komt immers ook uit Galilea.' ⁷¹Maar hij begon te vloeken en zwoer: 'Ik ken die man over wie jullie het

hebben niet!' ⁷²En meteen kraaide de haan voor de tweede keer. En Petrus herinnerde zich dat Jezus tegen hem gezegd had: 'Nog voor de haan tweemaal gekraaid heeft, zul jij Mij driemaal verloochenen.' En toen hem dat te binnen schoot, begon hij te huilen.

De tweede kaars wordt gedoofd

Zingen: NLB 558: 5

5. Here, om uw bloedig zweet,
als Ge alleen de wijnpers treedt,
om de kelk vol bitter leed,
Kyrie eleison.

Lezing 3: Marcus 15: 1-5

¹'s Ochtends in alle vroegte kwamen de hogepriesters, de oudsten en de schriftgeleerden en het hele Sanhedrin in vergadering bijeen. Nadat ze Jezus geboeid hadden, leidden ze Hem weg en leverden Hem over aan Pilatus.

²Pilatus vroeg Hem: 'Bent U de koning van de Joden?' Hij antwoordde: 'U zegt het.' ³De hogepriesters brachten allerlei beschuldigingen tegen Hem in. ⁴Pilatus vroeg Hem toen: 'Waarom antwoordt U niet? U hoort toch waar ze U allemaal van beschuldigen?' ⁵Maar Jezus zei helemaal niets meer, tot verwondering van Pilatus.

De derde kaars wordt gedoofd

Zingen NLB 558: 6

6. Om het zwijgen, het geduld,
waarmee Gij de wet vervult,
als men vruchtloos zoekt naar schuld,
Kyrie eleison.

Lezing 4: Marcus 15: 6-15

⁶Pilatus had de gewoonte om op het pesachfeest één gevangene, die door het volk gekozen werd, vrij te laten. ⁷Op dat moment zat er een zekere Barabbas gevangen, samen met de andere opstandelingen die tijdens het oproer hadden vermoord. ⁸Een grote groep mensen trok naar Pilatus en begon hem te vragen om ook nu te doen wat zijn gewoonte was. ⁹Pilatus vroeg hun: 'Wilt u dat ik de koning van de Joden vrijlaat?' ¹⁰Want hij begreep wel dat de hogepriesters Hem uit afgunst hadden uitgeleverd. ¹¹Maar de hogepriesters hitsten de menigte op om te zeggen dat hij Barabbas moest vrijlaten. ¹²Toen zei Pilatus tegen hen: 'Wat moet ik dan doen met de man die u de koning van de Joden noemt?' ¹³En ze begonnen weer te schreeuwen. 'Kruisig Hem!' riepen ze. ¹⁴Pilatus vroeg: 'Wat heeft Hij dan misdaan?' Maar ze schreeuwden nog harder: 'Kruisig Hem!'

¹⁵Omdat Pilatus de menigte tevreden wilde stellen, liet hij Barabbas vrij. Jezus leverde hij uit om gekruisigd te worden, nadat hij Hem eerst nog had laten geselen.

De vierde kaars wordt gedoofd

Zingen: NLB 558: 7

7. Om het woord van godlijk recht
dat Gij tot uw rechters zegt,
- zelf hebt Ge uw geding beslecht, -
Kyrie eleison.

Lezing 5: Marcus 15: 16-20a

¹⁶De soldaten leidden Hem weg, het paleis (dat is het pretorium) in, en riepen de hele cohort bijeen. ¹⁷Ze trokken Hem een purperen gewaad aan, vlochten een kroon van doorntakken en zetten Hem die op. ¹⁸Daarna brachten ze Hem hulde met de woorden: 'Gegroet, koning van de Joden!' ¹⁹Ze sloegen Hem met een rietstok op het hoofd en bespuwden Hem, en bogen onderdanig

voor Hem. ²⁰Nadat ze Hem zo hadden bespot, trokken ze Hem het purperen gewaad uit en deden Hem zijn kleren weer aan.

De vijfde kaars wordt gedoofd

Zingen: NLB 558: 8

8. Om de doornen van uw kroon,
om de geesling en de hoon,
roepen wij, o Mensenzoon,
Kyrie eleison.

Lezing 6: Marcus 15: 20b-32

^{20b}Toen brachten ze Hem naar buiten om Hem te kruisigen. ²¹Ze dwongen een voorbijganger die net de stad binnenkwam, Simon van Cyrene, de vader van Alexander en Rufus, om het kruis te dragen. ²²Ze brachten Hem naar Golgota, wat in onze taal 'schedelplaats' betekent. ²³Ze wilden Hem met mirre vermengde wijn geven, maar Hij nam die niet aan. ²⁴Ze kruisigden Hem en verdeelden zijn kleren onder elkaar; ze dobbelden erom wie wat zou krijgen. ²⁵Het was in het derde uur na zonsopgang dat ze Hem kruisigden. ²⁶Het opschrift met de aanklacht tegen Hem luidde: 'De koning van de Joden'. ²⁷Samen met Hem kruisigden ze twee misdadigers, de een rechts van Hem, de ander links. ²⁹De voorbijgangers keken hoofdschuddend toe en dreven de spot met Hem: 'Ach, kijk nou toch eens! Jij die de tempel afbreekt en in drie dagen weer opbouwt, ³⁰red jezelf toch door van het kruis af te komen.' ³¹Ook de hogepriesters en de schriftgeleerden maakten onder elkaar zulke spottende opmerkingen: 'Anderen heeft Hij gered, maar zichzelf redden kan Hij niet; ³²laat die messias, die koning van Israël, nu van het kruis afkomen. Als we dat zien, zullen we geloven!' Ook de twee andere gekruisigden beschimpten Hem.

De zesde kaars wordt gedoofd

Zingen: 576b: 1

1 O hoofd vol bloed en won-den,
be - dekt met smaad en hoon,
o hoofd zo wreed ge - schon-den,
uw kroon een door-nen - kroon,
o hoofd eens schoon en heer - lijk
en stra-lend als de dag,
hoe lijdt Gij nu zo deer - lijk!
Ik groet U vol ont - zag.

Liedboek C

Lezing 7: Marcus 15: 33-39

³³Op het middaguur viel er duisternis over het hele land, die drie uur aanhield. ³⁴Aan het einde daarvan, in het negende uur, riep Jezus met luide stem: 'Eloï, Eloï, lema sabachtani?', wat in onze taal betekent: 'Mijn God, mijn God, waarom hebt U Mij verlaten?'

³⁵Toen de omstanders dat hoorden, zeiden enkelen van hen: 'Hoor, Hij roept om Elia!' ³⁶Iemand ging snel een spons halen, dompelde die in water met azijn, stak de spons op een stok en probeerde Hem te laten drinken, terwijl hij zei: 'Laten we nu maar

eens zien of Elia komt om Hem eraf te halen.' ³⁷Nadat Jezus luid geroepen had, blies Hij de laatste adem uit. ³⁸En het voorhangsel van de tempel scheurde van boven tot onder in tweeën. ³⁹Toen de centurio, die recht tegenover Hem stond, Hem zo zijn laatste adem zag uitblazen, zei hij: 'Werkelijk, deze mens was Gods Zoon.'

De Paaskaars wordt gedooft

Het avondmaal-stel en de paaskaars worden weggedragen.
Het antependium wordt opgevouwen.

Stilte

Gedicht: Bij het kruis (van Janneke Nijboer)

Mogen wij schuilen,
verbergen
dicht tegen Je aan,
met mijn pijn,
met haar verdriet,
met zijn eenzaamheid,
met onze wanhoop.
Op de plek waar
Jij het meest geleden hebt.

In het zuchten van
Jouw laatste adem
hoor ik een breekbaar: 'Ja'.

Dan begint het bidden,
noemen naam voor naam,
van wie even moeten schuilen,
dicht tegen Jou aan.

Draag ons samen door het donker,/ ga ons voor, Jij helder licht,
wees voor ons de deur naar morgen,/ waar het leven als nieuw begint.

Orgelspel

De graflegging: Marcus 15: 40-47

⁴⁰Van een afstand stonden ook vrouwen toe te kijken, onder wie Maria van Magdala en Maria, de moeder van Jakobus de jongere en van Joses, en Salome. ⁴¹Zij waren Jezus gevolgd en hadden Hem gediend toen Hij in Galilea verbleef. Zo stonden er nog veel meer vrouwen, die met Hem waren meegereisd naar Jeruzalem. ⁴²Toen de avond al gevallen was (het was de 'voorbereidingsdag', dat wil zeggen de dag voor de sabbat), ⁴³kwam Josef van Arimatea, een vooraanstaand raadsheer, die zelf ook de komst van het koninkrijk van God verwachtte. Hij raapte al zijn moed bijeen en ging naar Pilatus, die hij om het lichaam van Jezus vroeg. ⁴⁴Het bevreedde Pilatus dat Hij al dood zou zijn en hij riep de centurio bij zich, aan wie hij vroeg of Jezus al gestorven was, ⁴⁵en toen de centurio dat bevestigd had, gaf hij het lijk aan Josef. ⁴⁶Josef kocht een stuk linnen, haalde Jezus van het kruis en wikkelde Hem in het linnen. Daarna legde hij Hem in een graf dat in de rots was uitgehouwen en rolde een steen voor de ingang. ⁴⁷Maria van Magdala en Maria, de moeder van Joses, keken toe in welk graf Hij werd gelegd.

Slotgebed

Zingen: NLB 610: 1, 2, 3

1 Zo dor en doods,
zo le-ven-loos
ver-lamd, uit-een-ge-sla-gen,



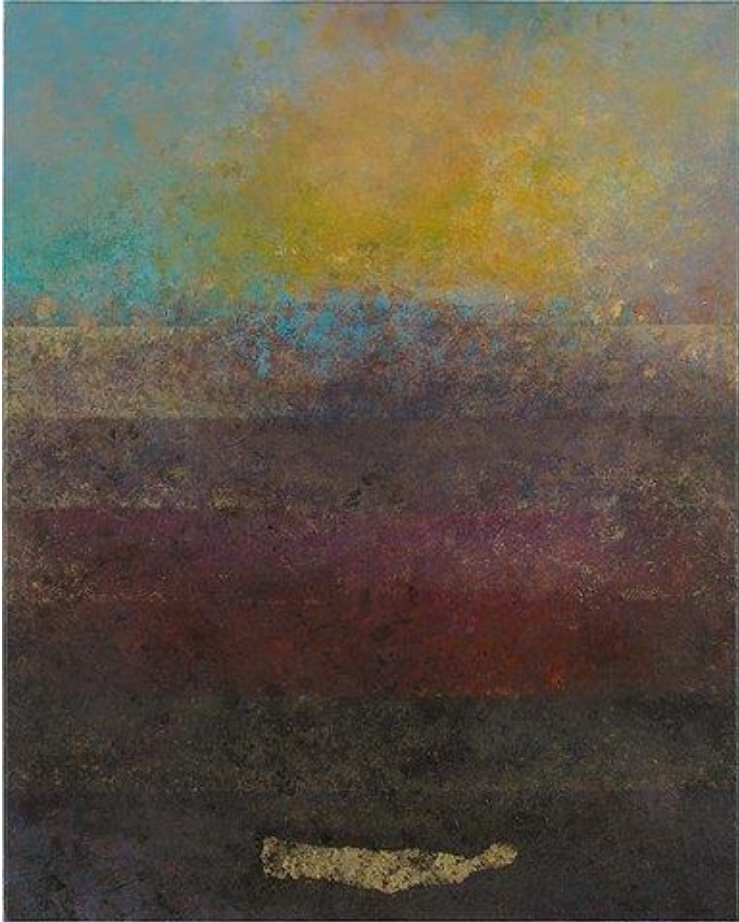
2 God, zie ons dan
teloor gegaan,
versteend en dood gezwegen,
levend waar geen dag meer is,
nacht aan nacht geregen.

3 Zijt Gij het, Heer,
die weet wanneer
wij ooit zullen herleven?
Met uw adem kunt Gij toch
ons het leven geven?

We verlaten in stilte de kerk

Wilt u na de viering van Witte donderdag en
Goede vrijdag de liturgieboekjes
op de tafel achter in de kerk leggen
Dank u wel.

Paaswake – Stille Zaterdag 30 maart 2024

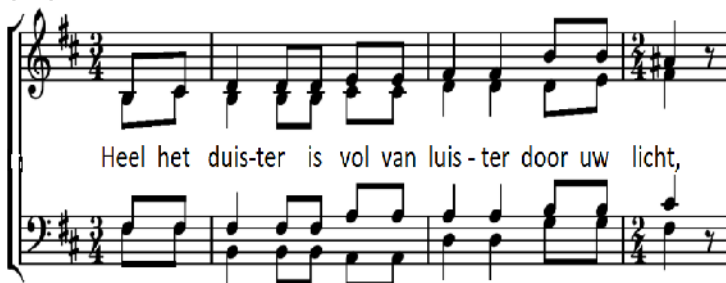


Verrijzenis – Jeltje Hoogenkamp (1946)

Stilte

Binnendragen van de Paaskaars

Tijdens het binnendragen zingt de gemeente: NLB 139d
(3x)



Heel het dui-ter is vol van luis-ter door uw licht,

The image shows the first line of musical notation for a hymn. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.



de nacht is als de dag net zo hel - der

The image shows the second line of musical notation for the hymn. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The line ends with a double bar line and repeat dots.

De Paaskaars wordt neergezet

Woorden bij de Paaskaars

V.: Licht van Christus!

A.: Heer, wij danken u!

V.: Dat het licht van Christus
in heerlijkheid verzezen,

de duisternis uit ons leven
mag verdrijven.

De nacht is voorbijgegaan,
de dag is aangebroken:
de zon der gerechtigheid
gaat over ons op.

Zingen: NLB 600: 1, 2

1 Licht, ont - lo - ken aan het don - ker,
licht, ge - bro - ken uit de steen,
licht, waar - ach - tig le - vens - te - ken,
werp uw waar - heid om ons heen!

Liedboek C

2. Licht geschapen, uitgesproken,
licht, dat straalt van Gods gelaat,
licht uit Licht, uit God geboren,
groet ons als de dageraad!

(we gaan zitten)

Orgelspel

Gebed

Lezing 1: Genesis 1: 1-5

¹In het begin schiep God de hemel en de aarde. ²De aarde was woest en doods, duisternis lag over de oervloed, en over het water zweefde Gods geest.

³God zei: 'Laat er licht zijn,' en er was licht. ⁴God zag dat het licht goed was, en Hij scheidde het licht van de duisternis;

⁵het licht noemde Hij dag, de duisternis noemde Hij nacht. Het werd avond en het werd morgen. De eerste dag.

Zingen: NLB 513: 1



1 God heeft het eer - ste woord.
Hij heeft in den be - gin - ne
het licht doen o - ver - win - nen,
Hij spreekt nog al - tijd voort.

Lezing 2: Exodus 15:1b-3

^{1b}'Ik wil zingen voor de HEER,
zijn macht en majesteit zijn groot!
Paarden en ruiters wierp Hij in zee.

²De HEER is mijn sterkte, mijn beschermer,
Hij heeft mij redding gebracht.

Hij is mijn God, Hem wil ik eren,
de God van mijn vader, Hem loof en prijs ik.

³Zijn naam is HEER, Hij is een krijgsheld.

Zingen: NLB 169:1

1 De koning van E - gyp - te - land
trok al zijn le - gers saam.
Ons lot was ech - ter in Gods hand.
Ge - pre - zen zij zijn Naam!

Refrein:

Zing de Heer, want Hij is hoog ver - he - ven,
het paard en zijn rui - ter stort - te Hij in zee.
Zing de Heer, want Hij is hoog ver - he - ven,
het paard en zijn rui - ter stort - te Hij in zee.

Lezing 3: Jesaja 12:1-6

¹Op die dag zul je zeggen:

'Ik zal U loven, HEER.

U bent woedend op mij geweest,

maar uw toorn is geweken, U troost mij.

²God, Hij is mijn redder.

Ik heb een vast vertrouwen, ik ben niet bang,
want de HEER is mijn sterkte, Hij is mijn beschermer,
Hij heeft mij redding gebracht.'

³Vol vreugde zullen jullie water putten
uit de bron van de redding.

⁴Op die dag zullen jullie zeggen:
'Loof de HEER, roep zijn naam uit.
Maak alle volken zijn daden bekend,
verkondig zijn verheven naam.

⁵Zing een lied voor de HEER,
mchtig zijn zijn daden.
Laat heel de aarde dit weten.

⁶Jubel en juich, inwoners van Sion,
want groot is de Heilige van Israël,
die in jullie midden woont.'

Zingen: NLB 749: 1

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff of each pair, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are in Dutch and describe the power and presence of God. The score is arranged in a simple, clear format suitable for a church service or a music book.

1 'Op, waak op!' zo klinkt het lui - de.
Wat wil dit roe-pen toch be-dui - den,
gij to-ren-wach-ters van de tijd?
'Mid-der-nacht is aan-ge - bro - ken,
zijn u - we lam-pen wel ont-sto - ken,

gij maag-den, die de Heer ver-beidt?

Gij sla - pen-den, ont-waak,

de brui - de-gom ge-naakt!

Hal-le - lu - ja,

nu op - ge-staan!

Het feest breekt aan;

gij moet Hem ij-lings te-gen-gaan.'

Lezing 4: Ezechiël 36:24-28

²⁴Ik leid jullie bij die volken weg, Ik breng jullie uit die landen bijeen en laat je naar je eigen land gaan. ²⁵Ik zal zuiver water over jullie uitgieten om jullie te reinigen van alles wat onrein is, van al jullie afgoden. ²⁶Ik zal jullie een nieuw hart en een nieuwe geest geven, Ik zal je versteende hart uit je lichaam halen en je er een levend hart voor in de plaats geven. ²⁷Ik zal jullie mijn geest geven en ervoor zorgen dat jullie je aan mijn bepalingen houden en mijn regels naleven. ²⁸Jullie zullen in het land wonen dat Ik aan je voorouders gegeven heb, jullie zullen mijn volk zijn en Ik zal jullie God zijn.

Zingen: NLB 834: 1 tm 3

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a '1' indicating the start of the first line of lyrics. The music is written in a simple, melodic style with quarter and eighth notes.

1 Ver-nieuw Gij mij, o eeu-wig licht!
God, laat mij voor uw aan-ge-zicht,
ge-heel van U ver-vuld en rein,
naar lijf en ziel her-bo-ren zijn.

2 Schep, God, een nieuwe geest in mij,
een geest van licht, zo klaar als Gij;
dan doe ik vrolijk wat Gij vraagt
en ga de weg die U behaagt.

3 Wees Gij de zon van mijn bestaan,
dan kan ik veilig verder gaan,
tot ik U zie, o eeuwig licht,
van aangezicht tot aangezicht.

Lezing 5: Psalm 126

Toen de HEER het lot van Sion keerde,
was het of wij droomden,
²een lach vulde onze mond,
onze tong brak uit in gejuich.

Toen zeiden alle volken:

‘De HEER heeft voor hen iets groots verricht.’

³Ja, de HEER had voor ons iets groots verricht,
we waren vol vreugde.

⁴Keer ook nu ons lot, HEER,
zoals U water doet weerkeren in de woestijn.

⁵Zij die in tranen zaaien,
zullen oogsten met gejuich.

⁶Wie in tranen op weg gaat,
dragend de buidel met zaad,
zal thuiskomen met gejuich,
dragend de volle schoven.

Orgelspel

Doopgedachtenis en –belijdenis

Lezen: Romeinen 6:1-5 (uit de Bijbel in Gewone Taal)

¹Wat is nu de conclusie? Moeten we verkeerde dingen blijven doen, zodat God steeds kan laten zien hoe goed hij voor ons is? ²Nee, natuurlijk niet! De zonde heeft geen macht meer over ons. Dan moeten wij dus ook niet doorgaan met het doen van verkeerde dingen! ³⁻⁴Jullie weten wat de doop betekent. De doop laat zien dat we bij Jezus Christus horen. Door onze doop zijn we eigenlijk samen met hem gestorven en begraven. En door onze doop leven wij nu als nieuwe mensen. Want Christus leeft! Onze machtige Vader heeft hem laten opstaan uit de dood. ⁵Dus eigenlijk zijn we gestorven, net als Christus. Maar dan zullen we ook opstaan en eeuwig leven, net als Christus.

Doopgedachtenis

V. Dit is de ook de nacht
waarin wij ieder persoonlijk onze doop gedenken. [...]

Het doopwater wordt uitgegoten door de diaken

Doopbelijdenis

Gaande op die weg van Christus willen wij ons geloof belijden:

V. Geloof u in God, die als een vader en moeder voor ons is, Schepper van hemel en aarde, die alle dingen in stand houdt en ons kent bij onze naam?

G: Wij geloven in God, Schepper en hoeder van ons leven.

V. Geloof u in Jezus Christus, Zoon van God, broeder van de mensen, die ons is voorgedaan op weg naar God?

G. Wij geloven in Jezus van Nazareth, gestorven en opgewekt, onze Voorganger.

V. Geloof u in de heilige Geest, de adem van God die ons bezielt?

G. Wij geloven in de Heilige Geest, die ons bezielt, die ons verbindt aan God en aan elkaar.

V. Schaamt u dan niet de Christus te belijden, want het Evangelie is een kracht Gods tot behoud van ieder die gelooft.

G. Amen!

V. In de uittocht van deze nacht, op de weg van het nieuwe leven waarop Jezus is voorgedaan,

en wij onze doop gedenken,
vernieuwen wij onze belofte
om het donker te verlaten:
Wilt U de Eeuwige, Uw God, dienen
en naar zijn stem alleen horen?

G. Ja, dat willen wij !

V. Wilt u zich verzetten tegen alle machten
die als goden over ons heersen?

G. Ja, dat willen wij!

V. Wilt u elk slavenjuk afwerpen en leven in de vrijheid
van de kinderen van onze God?

G. Ja, dat willen wij.

Doopgebed

Aansluitend bidden wij samen:

Onze Vader ...

Zingen: NLB 686: 1 en 2

The musical score is written on four staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes.

1 De Geest des He-ren heeft
een nieuw be-gin ge-maakt,
in al wat groeit en leeft
zijn a - dem uit-ge - zaaid.

De Geest van God be - zielt
 wie koud zijn en ver - steend
 her - bouwt wat is ver - nielt
 maakt één wat is _____ ver - deeld.

2 Wij zijn in Hem gedoopt
 Hij zalft ons met zijn vuur.
 Hij is een bron van hoop
 in alle dorst en duur.
 Wie weet vanwaar Hij komt
 wie wordt zijn licht gewaar?
 Hij opent ons de mond
 en schenkt ons aan elkaar.

Het licht van de paaskaars wordt doorgegeven

Op weg naar de Paasmorgen

V: De Heer zal bij u zijn
 A: **De Heer zal u bewaren.**

Paasevangelie: Marcus: 16: 1-8

¹Toen de sabbat voorbij was, kochten Maria van Magdala en Maria, de moeder van Jakobus, en Salome geurige olie om Hem te balsemen. ²Op de eerste dag van de week gingen ze heel vroeg in de ochtend, vlak na zonsopgang, naar het graf. ³Ze zeiden tegen elkaar: 'Wie zal voor ons de steen

voor de ingang van het graf weggrollen?’⁴ Maar toen ze opkeken, zagen ze dat de steen al was weggerold; het was een heel grote steen. ⁵Toen ze het graf binnengingen, zagen ze rechts een in het wit geklede jongeman zitten. Ze schrokken vreselijk. ⁶Maar hij zei tegen hen: ‘Wees niet bang. Jullie zoeken Jezus van Nazaret, die gekruisigd is. Hij is opgewekt uit de dood, Hij is niet hier; kijk, dat is de plaats waar Hij was neergelegd. ⁷Ga terug en zeg tegen zijn leerlingen en tegen Petrus: “Hij gaat jullie voor naar Galilea, daar zullen jullie Hem zien, zoals Hij jullie heeft gezegd.”’

⁸Ze gingen naar buiten en vluchtten bij het graf vandaan, want ze waren bevangen door angst en schrik. Ze waren zo erg geschrokken dat ze tegen niemand iets zeiden.

De lezing wordt afgesloten met de woorden:

V: de Heer is opgestaan!

A: **Christus is waarlijk opgestaan, halleluja!**

Gebed

Gedicht: Bij het graf (van Joke Verweerd)

Bij 't open graf ontzinkt mij alle moed.
Ze hebben ons zijn lichaam afgenomen.
O God, vindt U dan zomaar alles goed?
Hoe heeft het hier zover ooit kunnen komen!

Wat moet ik nu, ik zou nog tot Hem gaan,
het laatste doen, het allerlaatste geven.
Daarna breekt elke morgen doelloos aan,
ik zou niet weten voor wie ik moet leven!

Als Hij ontbreekt, zie ik geen toekomst meer,
Als Hij niet spreekt, dan heb ik niets te hopen,
dan blijf ik hangen in het oude zeer,
dan blijf ik zelf een graf, dat leeg en open ...

Een oogverblindend licht slaat op mij neer.
Wie zegt die woorden, die mijn ziel doordringen?
'Wat zoek je bij de doden naar je Heer?'
en barst mijn wereld open van het zingen.

Zingen: NLB 637: 1,2 en 4

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics are: '1 O vlam van Pa-sen, steek ons aan,'. The second staff continues the melody: 'de Heer is waar-lijk op - ge - staan!'. The third staff continues: 'De Zoon, voor wie het duis - ter zwicht,'. The fourth staff concludes the phrase: 'de Zoon is als de zon, zo licht!'. There is a double bar line at the end of the fourth staff. A small watermark 'Liedboek C' is visible in the bottom right corner of the musical notation area.

1 O vlam van Pa-sen, steek ons aan,
de Heer is waar-lijk op - ge - staan!
De Zoon, voor wie het duis - ter zwicht,
de Zoon is als de zon, zo licht!

2. De Vader laat niet in het graf
zijn kind dat zoveel vreugde gaf,
Hij tilt het uit de kille grond –
het loopt als vuur de wereld rond.

4. Ziehier het licht van lange duur,
ziehier de Zoon, de zon, het vuur;
o vlam van Pasen, steek ons aan –
de Heer is waarlijk opgestaan!

Wij verlaten de kerk in stilte.

De Paasviering zetten we morgenochtend voort.

*We beginnen op **Paasmorgen om 9.50 uur** met samenzang*

Medewerking wordt verleend door het

Oekraïens-Byzantijns koor Lysenko

olv Vitaliy Shcherbyna.

De klok gaat op Paasmorgen één uur vooruit.